

UNA TENAZ PERSISTENCIA...

RELACIÓN DE DANZAS PRESENTADAS EN LA FIESTA DE TECPAN
DE GALEANA, GUERRERO, EN HONOR DEL SANTO PATRONO
SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL, EL 24 DE AGOSTO DE 2005

La población de Tecpan de Galeana está asentada en las riberas de un río, aunque muestra su rostro en las orillas de la carretera federal Acapulco-Zihuatanejo. Tecpan vive al ritmo de los autos, autobuses y camiones que cruzan el lugar las veinticuatro horas del día. Su vida está dividida entre el histórico y destructivo paso del Huracán Tara en 1961 que reconfiguró la fisonomía y la ubicación del poblado (los restos de un puente que cruza el río por donde pasaba el tráfico de vehículos de la carretera federal, van a dar a lo que hoy es la plaza principal), y la traza actual de la carretera que alimenta con su cotidiano tráfico a la economía del lugar. Su santo patrono es el apóstol San Bartolomé o San Bartolo, a quien celebran cada veinticuatro de agosto.

El nombre del poblado, Tecpan, puede significar “en el Castillo” o “donde se amontonan las piedras”¹, que podría derivarse como “la construcción señorial” en lengua náhuatl. El municipio fue la cuna

de héroes de la independencia nacional, como los hermanos Galeana. En la página electrónica del municipio se apuntan los siguientes datos de interés:

TECPAN DE GALEANA

Toponimia

La palabra Tecpan proviene de los vocablos nahuas tetl-piedra y pan-sobre, lo que traducido al español significa “sobre la piedra”.

Otra versión afirma que deriva de tecutli-señor y el locativo pan, lo que se traduce como “en donde vive el señor”. El agregado de Galeana se le dio en homenaje al general Hermenegildo Galeana, originario de este lugar.

(...)

El municipio de Tecpan se encuentra localizado a 120 metros sobre el nivel del mar, al suroeste de Chilpancingo, entre los paralelos 17°07' y 17°42' de latitud norte y en los 100°28' y 101°06' de longitud oeste respecto del meridiano de Greenwich. Colinda al norte con Coyuca de Catalán y Ajuchitlán del Progreso; al este con Atoyac de Álvarez y Benito Juárez; al sur con el océano Pacífico y al oeste con Petatlán.

(...)

¹ Rémi Simeon refiere al término exclusivamente como el nombre con el que se denominaba a uno de los barrios de México Tenochtitlan. Siméon, Rémi, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, México, Siglo XXI Editores (América Nuestra), 1977, p. 450.

De acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda 2000 efectuado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), la población total de Indígenas en el municipio asciende a 314 personas que representan el 0.52% respecto a la población total del municipio. Sus principales lenguas indígenas en orden de importancia son náhuatl y mixteco.

(...)

El municipio de Tecpan de Galeana cuenta con atractivos turísticos que generan la afluencia del turismo hacia su interior, los principales centros turísticos son: La laguna de Nusco, la playa de Michigan, la piedra de Tlacoyunque y la playa de Callaquitos que cuentan con la infraestructura hotelera y es muy concurrida por el turismo, así como el puerto general Vicente Guerrero².

No parece haber vestigios prehispánicos o mesoamericanos y (aunque en los alrededores se cultiva la tierra y se dedican pastizales a la ganadería), es claro, en cualquier forma, que se trata de una población cuya vida es predominantemente mestiza y condicionada por el urbanismo, aunque el municipio de Tecpan de Galeana, en su conjunto, dependa de una actividad agropecuaria importante, así como de recursos piscícolas y forestales.

La expresión escénica más representativa de la fiesta de la comunidad es la llamada "Topa del Toro", que se realiza en la víspera del día del Santo Patrono, en la que desfilan comparsas de diferentes barrios de la comunidad, así como cuadrillas

de diferentes comercios, restaurantes y partidos políticos. Cada cuadrilla la componen un grupo indeterminado de jóvenes sin una indumentaria en particular, salvo un paliacate o pañuelo rojo, con el que realizan algunos pasos que recuerdan al ritmo de las chilenas guerrerenses.

Al torito lo acompaña una "maringuilla", un hombre vestido de mujer que baila junto con él simulando, más que una lucha con el animal, una suerte de cortejo.

Cada cuadrilla es acompañada por una banda que interpreta ritmos tradicionales, mezclados con algunas melodías de moda. Las bandas son conocidas como "Chile frito"; es decir que están conformadas por músicos de diferentes lugares que se reúnen de manera expresa para tocar en esa ocasión. Aunque es evidente que Tecpan de Galeana posee una amplia tradición de músicos populares, que se expresa en la profusión de grupos de banda, específicamente de los denominados "chile frito", también cuenta con tradición de músicos populares que se ha venido heredando de padres a hijos como en el caso del saxofonista Víctor Orbe, quién amablemente nos ofreció su hospitalidad y la información sobre la vida y las fiestas del lugar, así como nos acercó a otros participantes de la festividad. Hay que mencionar también que en la plaza principal del poblado se encuentra un monumento al Señor Valente de la Cruz, reconocido músico originario de Tecpan de Galeana.

Junto con las cuadrillas se han incorporado a la festividad carros alegóricos con reinas y su cortejo, que arrojan dulces, golosinas y objetos publicitarios a los espectadores que se arremolinan en ambos lados de la acera de la carretera federal Acapulco-Zihuatanejo.

² <http://www.guerrero.gob.mx/municipios/12057a.htm>

El desfile fue encabezado por una comparsa de chinelos. El recorrido inicia en el cementerio y termina dos kilómetros más adelante, pasando la capilla del Santo Patrono, donde la carretera da vuelta y la población prácticamente termina. La cabalgata inicia hacia las once de la mañana y culmina hacia las doce y media. Por la tarde se retoma el recorrido en sentido inverso, cuando ya las cuadrillas y quienes cargan con el torito, han bebido tequila y cerveza y se encuentran más alegres y animados.

Las danzas tienen, pues, un profundo sentido gozoso y chocarrero, que no parece contraponerse con el aspecto religioso católico, motivo primordial de la fiesta misma dedicada a San Bartolomé Apóstol. Borrachera, bailongo y fervor religioso van de la mano. Enseguida se presenta su calendarización y descripción:

Día: 23 de agosto

Danza: "Chinelos"

Descripción

Se trata de una danza de comparsas proveniente del Altiplano, en particular de Morelos y del sur de la ciudad de México y era la primera vez que al parecer se presentaba en Tecpan, pues nadie tenía referencia de que se hubiese presentado antes.

Día: 23 de agosto

Danza: "Topa del toro" o "Toritos"

Descripción

Se baila acompañado de banda y aunque debe haber cierta coreografía preestablecida, derivada de las chilenas guerrerenses, los participantes bailan

ritmos de moda, mientras que el torito se desenvuelve subiendo, bajando y dando brincos y reparos a lo largo del desfile. En general, los integrantes de este grupo se encuentran presentes a lo largo de toda la fiesta.

Día: 23 de agosto

Danza: "Danza de viejos"

Descripción

Disfrazados con máscaras, gabanes y bastones con forma de serpiente, los ejecutantes realizan pasos como comparsas a lo largo del recorrido.

Día: 24 de agosto

Danza: "Danza del Cortés"

Descripción

Es una derivación de una Danza de Conquista, pero que en esta fiesta sólo se cuenta con los elementos de un danzante que representa al conquistador, y otros dos o tres acompañantes que hacen las partes de los indígenas, apaches o matachines, sin que esto quede claro. Por desgracia los ejecutantes, que no parecían ser de la comunidad y manifestaban evidentes rasgos de origen indígena en su pronunciación del castellano, se negaron a proporcionar información.

Día: 24 de agosto

Danza: "Danza de los espejos"

Descripción

La baila una cuadrilla compuesta por niñas, provenientes de una escuela primaria de la localidad. Las ejecutantes llevaban atuendos plateados con espejitos evocando la danza original.

Día: 24 de agosto

Danza: "Danza de los mapaches"

Descripción

Esta danza, al parecer, es la que en su conjunto se relaciona directamente con una variante de la Danza de Tecuanes. Se trata de una cuadrilla de media docena de ejecutantes, la mayoría niños, disfrazados de animalitos (los llamados "Mapaches") que pudieran ser en realidad los perros que usa el Mayesu para atrapar al tigre. Llevan a los perros un par de cazadores con sus rifles de palo y un adolescente disfrazado de tigre. Les acompañan un pequeño grupo de músicos que ejecutan sones, mientras los "mapaches y cazadores" simulan la persecución del tigre.

Día: 24 de agosto

Danza: "Danza de los panaderos"

Descripción

De acuerdo con informantes, se trata de una danza que junto con otras que solían ejecutarse emulaba diversos trabajos de artesanos. En la procesión, sólo alcanzaba a distinguirse a un grupo de niños vestidos a la usanza de los panaderos con su rodillo de amasar en ristre.

La amplitud de las danzas hace ver que a pesar de las circunstancias en que se plantea la vida cotidiana de la población, (estar al borde de una carretera, tener una alta emigración, presencia de una cada vez más fuerte cultura urbana, etcétera), existe un interés generalizado y un gusto por preservar los aspectos básicos de la tradición, en cuanto a la fiesta del santo patrono de Tecpan de Galeana. Sin embargo, cabe decir que las danzas en sí mismas no se bailan, sino que los personajes que

intervienen en ellas forman parte de la procesión del Santo. Es decir, que prácticamente no realizan las evoluciones y coreografías propias de cada danza, aunque sí los pasos (al menos eso parecía). Como nota curiosa cabe agregar que las comparsas que bailan no son danzantes en el sentido estricto, salvo unos dos o tres casos, sino grupos de niños y niñas y algunos adolescentes de la comunidad, ya sea de algún barrio o escuela, que son organizados para participar de esta manera en la fiesta. Lo cual podría ser motivo, en un futuro de la revitalización de las expresiones escénicas de Tecpan, dado que en la actualidad, o al menos así fue durante las celebraciones del 23 y 24 de agosto de 2005, no son más que una suerte de evocación de una tradición de danzas drama propias del Estado de Guerrero, y que en la población de Tecpan no se ha extinguido aun de raíz.

FUENTES DE CONSULTA

- Consejo Nacional de Población y Vivienda, *La población de los municipios de México 1950-1990*. Ed. UNO Servicios Gráficos, México, Nov., 1994.
- Horcasitas, Fernando (1980) "La danza de Tecuanes", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 14, pp. 238-286.
- <http://www.guerrero.gob.mx/municipios/12057a.htm> (octubre de 2005)
- Simeon, Rémi (1977) *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, México, Siglo XXI Editores (América Nuestra).

Alejandro Ortiz Bullé Goyri
Departamento de Humanidades, UAM-A